



Adriana Ramírez

SOBReEXPOSICIÓN

Un ensayo sobre historias domésticas y domesticadoras

Curaduría: Sylvia Suárez

Programa
Cultural



Cámara
de Comercio
de Bogotá

Adriana Ramírez

SOBREeXPOSICIÓN

Un ensayo sobre historias domésticas y domesticadoras

Curaduría: Sylvia Suárez

PRODUCCIÓN Y MONTAJE

La Productora. Agencia en Artes

EQUIPO DE APOYO

María Clara Figueroa - Artista
María Angélica Jaramillo - Artista
Elena Salazar - Artista
Andrés Martínez - Artista
Andrés Rincón - Asistente
Agustín Jiménez
Gloria Montañés
Nidia Ruiz

AGRADECIMIENTOS

Angela Sanclemente
Sergio Ferreira
CYGNI Ingeniería

FOTOGRAFÍA

Cortesía de la artista

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Mottif

ARTECÁMARA

Red de Salas de Exposición

31 mayo – 30 junio 2012,

Sede Chapinero.





En su instalación **Sobre-exposición**. Ensayo sobre historias domésticas y domesticadoras, Adriana Ramírez propone un espacio en el que el público atravesará el umbral entre la acción y la contemplación una y otra vez. Según sus palabras, en esta ocasión se ha propuesto: “rebasar la dimensión objetual de sus proyectos anteriores, para poner en el primer lugar la interacción de los espectadores con la obra, convirtiéndolos en actores en escena”. **Sobre-exposición**. Ensayo sobre las historias domésticas y domesticadoras implica la maduración de la poética de Ramírez, inaugurando un nuevo capítulo en su trayectoria en el que, como ella lo afirma, “concreta prácticas acordes a su convicción sobre el artista con responsabilidad social”.

«La visión va y vuelve de los objetos a los ojos, y todo aquello que es visto también ve...ver es definirse a sí mismo. Los objetos ven de vuelta, y su mirada entrante me dice qué soy.»

Vision runs back and forth from objects to eyes, and whatever is seen also sees...seeing is self-definition. Objects look back, and their incoming gaze tells me what I am.

- JAMES ELKINS

SOBREeXPOSICIÓN. Un ensayo sobre historias domésticas y domesticadoras es la construcción laboriosa de una imagen imposible, a partir de otra, aparentemente ubicua, normal, insulsa, callejera y doméstica a la vez. Una imagen cualquiera, como cientos de imágenes reproduciéndose en la ciudad, sobreexpuestas hasta el grado de la invisibilidad. Aparentemente inofensiva. Aparentemente ajena de sus observadores. Fácil de olvidar. Deleznable.

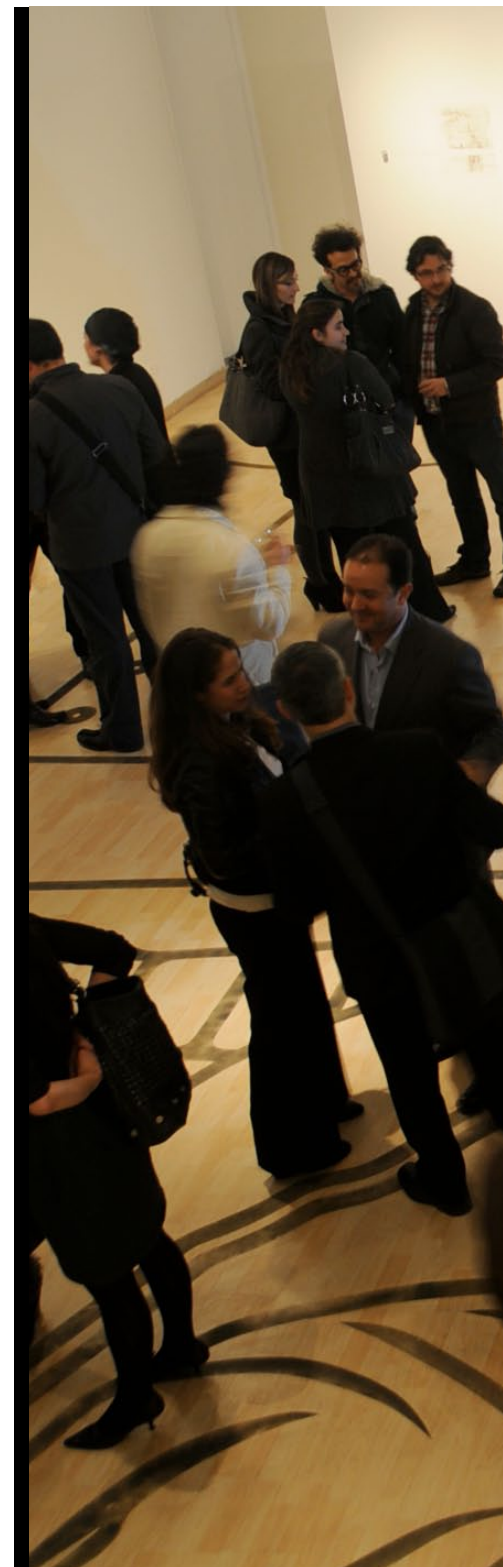
Es una imagen decantada, primero, a través de la intuición y de la fotografía: Una foto cualquiera y única a la vez. Después, a través de la mirada, del choque entre los sentidos y el intelecto: Un proyecto. Finalmente, la imagen fuente es transformada por la voluntad enunciativa de Adriana Ramírez, bajo la orientación de su sentido ético y estético: Una obra.

Luego de una experimentación intensa para dismantelar *la mirada autoritaria, que con su disfraz de normalidad e indiferencia y con sus huidas esquivas, reproduce el entorno en el que vivimos, *el ejercicio de una mirada que, más allá de nuestra voluntad, regenera el poder que nos disocia hasta reducir nuestro sentido ético a su mínima expresión, Ramírez propone la construcción de un espacio efímero en el que las imágenes que solemos esquivar, ahora nos esquivan para re-instaurar un ejercicio lúdico y ético de la mirada.

¿Acaso las situaciones circundantes que decidimos ignorar nos definen tanto como las que integramos a nuestros relatos? Aquello que nuestra mirada omite, constituye nuestra visión del mundo y, por eso, es la piedra angular de nuestro sentido ético y de nuestra vida política.

Con esta obra, Ramírez señala que somos un componente activo de esas imágenes, que las recreamos a través del juego vertiginoso de las miradas y de nuestro rol en la solitaria escena de la vida cotidiana, en el “cuarto de san alejo” donde nos confrontamos con el sentido de nuestros actos, en la intimidad. En el mundo donde las imágenes son criaturas nuestras. Donde somos creadores de la realidad.

SYLVIA SUÁREZ









SOBREEXPOSICIÓN marca un giro importante en mi proyecto Territorio y Tolerancia, para el cual, desde el 2006, colecciono fotografías que muestran cómo los conflictos sociales y políticos se revelan en situaciones comunes en el día a día, a las que el ojo se ha acostumbrado y que han dejado de causar asombro, indignación o cuestionamientos.

Para esta instalación elegí un instante, fotografiado al azar, en la que los fragmentos -una construcción religiosa antigua, un carro antimotines, unas bombas, el vendedor de las bombas que va con una niña, un policía y un transeúnte muy tranquilo- construyen una imagen tan contradictoria de la realidad que deja de parecer coincidencia, y se vuelve reveladora.

La imagen se re-creó una y otra vez: en el suelo con un dibujo gigante como escenario, en una obra con lupas con los acentos, con las improntas cual diferentes versiones de un mismo hecho y en un vídeo en tiempo real como registro de la acción.

Como cierre de la instalación hay cuatro obras que hacen referencia a situaciones en otras partes del mundo. Ello porque considero que esa “costumbre” que estamos adquiriendo no es específica del ser colombiano.

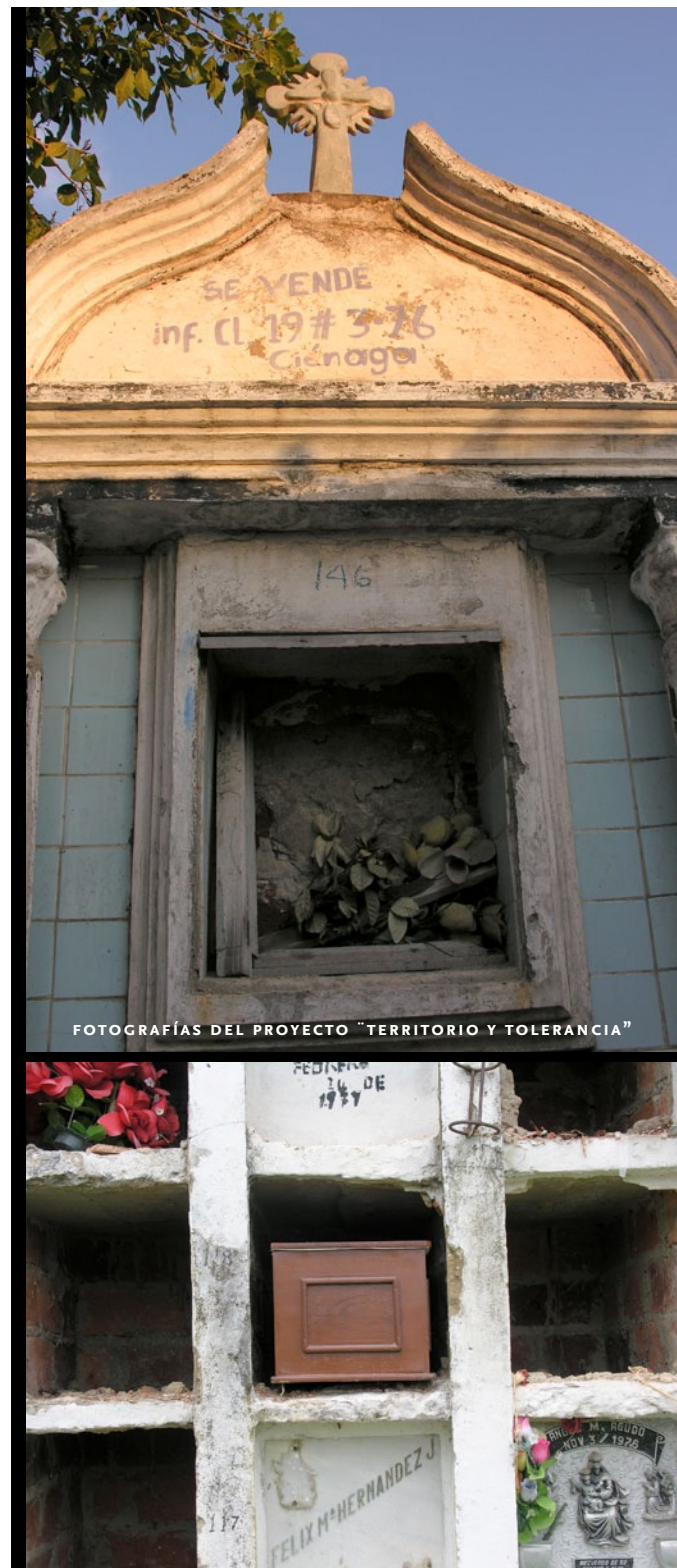
La materia prima de la instalación son elementos para reconocimiento de huellas dactilares: polvo magnético, cintas y lupas. La técnica es producto de una investigación de procesos y materiales y se va mantener en secreto para que la pregunta “sobre” “cómo está hecho?” sea una metáfora de la pregunta central del proyecto: ¿Cómo están hechos y de qué fabricamos nuestros relatos?

Te envió una pretensión literaria,
para contar lo que no se puede decir y se guarda:

No era la madera verde de sus ojos,
ni el rosado tostado de las mejillas campesinas quemadas por el sol,
ni el castaño del pelo claro,
cogido, trenzado y suelto hacia atrás.
Ni siquiera el ocre entre el pardo del uniforme
y el sucio de la pañoleta.
Tampoco era el dorado de las balas colgadas por hileras en su pecho,
ni el azul plástico de sus zapatos;
menos el ni tan brillante del rifle que la cruzaba por el frente.

Era lo transparente de su presencia, de su mirada,
de su caminar y de su espera.
De su sonrisa.
Pero sobretodo lo transparente de su palabra.
Era la guerrillera más hermosa que he visto
y en cualquier momento
ese día,
otro día
o un día antes.
cualquiera hubiera muerto por ella.

ADRIANA RAMÍREZ
SIERRA NEVADA DE GÜICÁN, COCUY Y HUITA
ENERO DE 1998.



Abusivamente voy contarte algo que pasa.

¿Recuerdas cuando hable de no abrir el tal correo para no encontrarme con la verdad?

Pues bueno, hoy tuve que abrir uno de esos guardados que dejo en una esquina esperando que pase el tiempo; ojalá alguien lo ordene y lo coloqe en un lugar desconocido. De mí, para mí. [...]

Toda esta introducción para decir que me ha tocado estar en 2 tomas guerrilleras en las que no he sido víctima, ni victimario, ni héroe. Solo he estado allí presenciando lo que pasa. Alguna vez lo puse en palabras, seguro sin comprender aún lo que significaba: les conté del muerto en la volqueta, del “gato” a quien la bala de su rifle hechizo le había salido disparada por detrás y cortado el brazo, de la niña guerrillera, del comandante mirando a través del espejo, de la música llanera del espía averiguando quiénes éramos, del soplón muerto por soplón, del policía que en el día domingo salió ebrio a defender a sus compañeros y quien fue el único muerto; del llanto de una mujer en la mesa, de los secuestrados confiados a su suerte, del avión fantasma, del toque de queda, de la bala perdida que dió en otro blanco humano, de los sonidos de los rockets, de mi misma poniendo la mesa y sirviéndonos a todos. Un abrazo no muy sincero, al final el silencio y al otro día todos buscando nuevos caminos. Corriendo porque venía el ejercito y para ese momento ya éramos colaboradores.

Cierro los ojos y me doy cuenta de que no es un sueño; que es sólo una ínfima visión de lo que realmente ocurre. Entonces, me doy cuenta de lo imposible que es imaginar cuánto dolor hay, sembrado en la tierra y corriendo por los ríos, lejos de esta habitación.

ADRIANA RAMÍREZ





PROYECTO TERRITORIO Y TOLERANCIA



2006

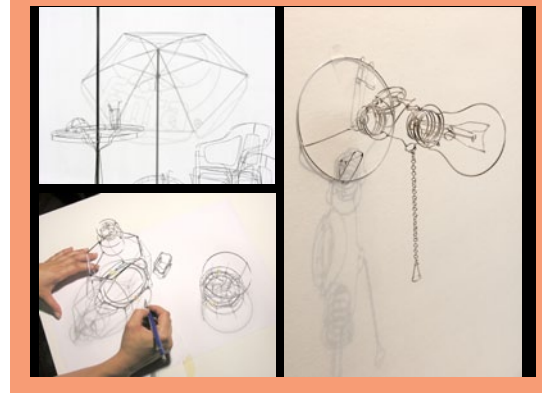
2007

2008

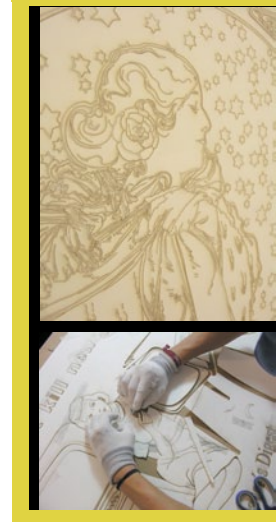
2009

2010

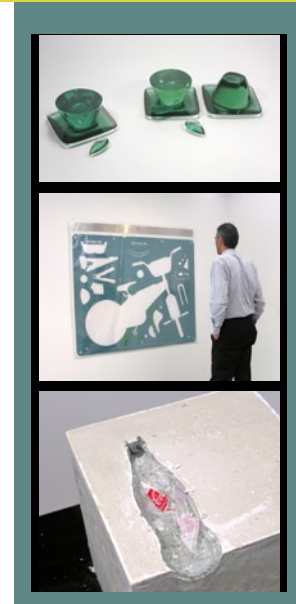
2011



DIBUJOS ESPACIALES



DIBUJOS CON PAPEL



CONTENIBLES Y PLANTILLAS





SOBREEXPOSICIÓN

SIN IMAGEN

2012

SIN SUPERFICIE

SIN LÍNEA

SIN OBJETO

GEOGRAFÍA CREATIVA

MAPA DE UN PROCESO MENTAL

En este proyecto, Ramírez logra la evolución del proyecto Territorio y tolerancia, con la convergencia de las reflexiones que ha desarrollado en proyectos reconocidos como Dibujos Espaciales y Dibujos con Papel. Luego de desarrollar los proyectos “sin línea”, “sin superficie” y “sin objeto” para esta exhibición se ha propuesto trabajar el concepto “sin imagen” y así, como en los anteriores, el contrapeso de lo no dicho será esencial para que cada visitante articule la muestra desde sus propias poéticas.

Adriana Ramírez se graduó de la Facultad de Arte de la Universidad de los Andes en el 2005. En su trayectoria se destacan los proyectos Territorio y Tolerancia (2006 - en desarrollo), en el ámbito de la fotografía, Dibujos Espaciales (2008-en desarrollo), Dibujos con Papel (2010-en desarrollo), Plantillas de Dibujo (2010-en desarrollo) y Conteníbles (2010-en desarrollo), en el trabajo escultórico e instalaciones como Balneario (galería Nueveochenta) y La Telaraña (Jardín Botánico de Bogotá).

Su proceso creativo es una búsqueda de tácticas para el desplazamiento del público de su punto de vista habitual con respecto al arte y a diversas dimensiones de la vida cotidiana. Ha realizado 6 muestras individuales y participado en aproximadamente 30 exposiciones colectivas en Colombia y en el exterior; su obra hace parte de colecciones nacionales e internacionales como la del Museo C21.

Ahora está concentrada en la exploración de los medios escultóricos y en las narrativas de producción de una idea.

Su página web es www.adrianaramirez.com. Allí se puede hacer un recorrido detallado por su propuesta estética.



SITIO WEB DE LA ARTISTA: WWW.ADRIANARAMIREZ.COM
LINK AL VIDEO: WWW.ADRIANARAMIREZ.COM/SOBREEXPOSICION.HTML