



EXPOSICIÓN COLECTIVA

LOS TALLERES DE CARO

Para nadie es un secreto la grave crisis por la que atraviesa la enseñanza del arte en todas partes pero particularmente en el país, donde una apabullante y costosa inercia metodológica ha conducido a una grave confusión acerca de los propósitos y objetivos del arte contemporáneo. Es esta sin duda una de las razones por las cuales los talleres que realiza Antonio Caro en los distintos entidades que lo invitan y que el maestro considera aptas para su colaboración, cuentan con tan amplia recepción por parte del público. Pero es ante todo la sabia moderación de Caro, su aproximación sobria y sincera a las argumentaciones del arte, lo que hace que quienes han tomado parte en sus talleres se sientan tan satisfechos con sus resultados.

En materia artística, sin embargo no existe unanimidad posible, y también hay, por supuesto quienes añoran las cátedras magistrales, las clases con profesores que luchan bravamente por acceder a la fama, cuyo protagonismo dentro y fuera de las aulas es intenso y pronunciado, y quienes insisten en someter a sus alumnos a aprendizajes supuestamente creativos que en el fondo no pasan de ser incitaciones a imitar lo que hacen los maestros. Pero no es esa clase de arte ni es esa clase de talleres las que coinciden con las prioridades y propósitos de Caro. En su caso tiene más peso la idea de que sean los estudiantes los protagonistas, que intercambien ideas, que den rienda suelta a un diálogo que les permita expresar sus pensamientos y sentimientos, o sus discrepancias y antagonismos, y que sean ellos mismos los que decidan cómo hacerlo, alrededor de un tema establecido, pero sin mayores indicaciones en cuanto a la técnica, el estilo o el concepto que deben acoger los participantes.

Caro ha expresado con su proverbial lucidez que "mientras más desaparezca el tallerista, mejor". Es decir, que entre menos autoridad haya, entre más libertad pueda proveerse, más fértiles serán los ejercicios llevados a cabo por los asistentes, puesto que la finalidad de sus talleres no es la enseñanza de una o varias prácticas artísticas ni es su propósito infiltrar teorías o poner a prueba doctrinas pre-establecidas, sino por el contrario, su aspiración es, simplemente, fomentar la expresión de los participantes, estimular su creatividad partiendo de la premisa de que todo ser humano, cualquiera sean su currículo o sus antecedentes, es depositario de una fuerza creativa y de una voluntad de expresión que ameritan su dinamización, su activación, lo que Caro se encarga de hacer para que emerja de la manera más sincera posible.

Para Caro, por otra parte, los talleres son como acciones artísticas, y por ende como parte, y muy importante, de su obra. Son la cristalización de un método de enseñanza experimental que el artista ha perfilado, pero también constituyen una manera del artista pronunciarse sobre el arte contemporáneo, sobre sus alcances y valores, y acerca de su convicción, no sólo de que cada hombre es un artista como dijo Joseph Beuys, sino de que la condición de artista no tiene por qué ser permanente, que así como se puede ser artista por toda la vida también se puede ser artista por un segundo o por un mes, puesto que ese carácter depende de la producción que se esté llevando a cabo y de los propósitos con que se le imbuyan y no de un título, de un diplomado, o de una dedicación excluyente.

Para Caro lo importante es la expresión que consigue extraer de los asistentes a esta especie de laboratorios, y la creatividad que logran hacer manifiesta. Por tal razón al final de sus talleres se lleva a cabo una exposición con los trabajos realizados, aunque no tanto como demostraciones de un aprendizaje, sino como testimonios de momentos de expresión creativa, como demostraciones de que la investigación y la experimentación personales de los participantes constituyen vías efectivas para la transmisión de intuiciones, de pensamientos y de significados.

—EDUARDO SERRANO
CURADOR

La Agenda Cultural de la Cámara de Comercio de Bogotá y el equipo local de cultura de Kennedy de La Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte tienen el placer de presentarles "Kennedy, una exposición colectiva" fruto de una alianza estratégica para promover el talento artístico en la localidad de Kennedy. La Cámara de Comercio de Bogotá invitó al curador Eduardo Serrano y al artista colombiano Antonio Caro a dirigir, o mejor, a coordinar, un taller de creatividad visual en un experimento cuyo fin era realizar una exposición en la Sede y Centro Empresarial Kennedy de la CCB. La Agenda Cultural y el equipo local de cultura apoyaron de manera conjunta la convocatoria de estos talleres e invitaron a los participantes a plasmar en sus obras la localidad de Kennedy. El resultado de este trabajo colectivo hace parte de la celebración de los cincuenta años de vida de la localidad de Kennedy con el fin de promover la creatividad y la visión propositiva de temas de ciudad.

CÁMARA DE COMERCIO DE BOGOTÁ ARTECÁMARA, RED DE SALAS DE EXPOSICIÓN

INAUGURACIÓN

Martes 6 de diciembre de 2011 a las 5:00 p.m.
Exposición abierta hasta el 28 de enero de 2012

HORARIO

Lunes a sábado de 9:00 a.m. a 5:00 p.m.
La exposición estará cerrada del sábado 17 de diciembre de 2011 al lunes 9 de enero de 2012 (incluido)

SEDE KENNEDY

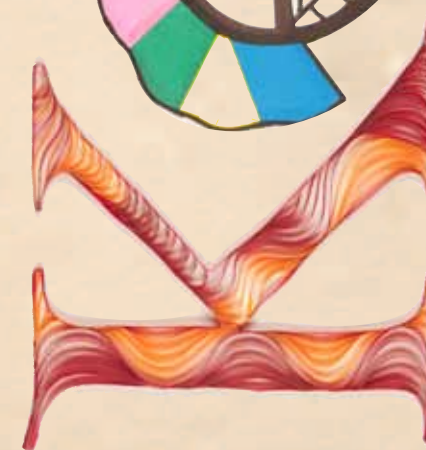
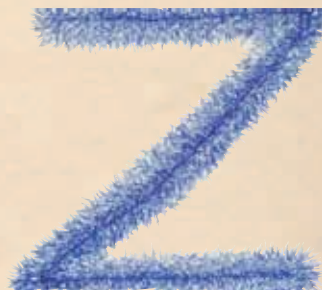
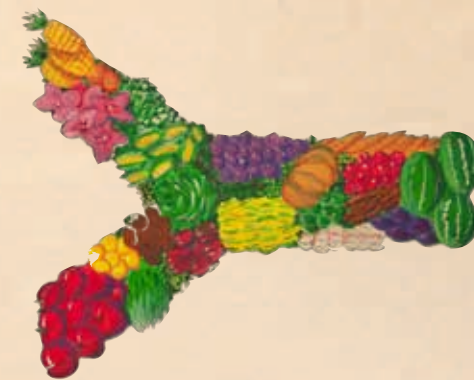
Centro Empresarial Kennedy · Carrera 68 N° 30-15 sur
Entrada Libre
Tel. 383.0300, Ext. 2626
www.ccb.org.co



SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE



DISEÑO: AMARALDISEÑO SAS · TEL. +57.1.235.4005.



EXPOSICIÓN COLECTIVA



EFINIA JHINETH CRUZ CAMELO.

Techotiva. Fotografía digital.

Cultura impresa en los detalles de nuestro cotidiano vivir, techo en el bus, techo en la calle, techo en la ciudad...



FABIÁN ANDRÉS HERNÁNDEZ PASCAGAZA.

Reflejos. Digitalización: fotografías de dibujos realizados en carboncillo y oleo interviniendo una foto digital de un espacio cotidiano creando un collage.

Las instancias de la vida cotidiana es el claro reflejo de los cambios humanos en simbiosis con la naturaleza.



JUAN CARLOS LLANO MELO.

Mascara ritual Tiva.

Digitalización: protosol.

Mascara creada en base al mapa de la localidad de Kennedy, simulando una imagen de Oro.



ISRAEL HERNÁNDEZ FANDIÑO.

Kenedy ha muerto. Fotografía digital.

La obra es un ejercicio decolonizador, exaltando la no presencia de este personaje del territorio sagrado de Techotiba.



MARÍA ADELA HOYOS QUINTERO.

En el Hipódromo. Digitalización a partir de un dibujo.

Evocación en el Hipódromo de Techo.



RICHARD BARÓN CULMA.

Las plagas de Kennedy.

Digitalización a partir de dibujo.

La obra aborda de forma metafórica problemáticas medio ambientales y de salubridad que se presentan en la localidad.



MIGUEL ÁNGEL MONTOYA (KAI STEAMER).

Memorias de Casa Blanca.

Collage Digital.

Este collage fue inspirado por los recuerdos que tengo de Kennedy, viví allí cuando era pequeño.



MARÍA FERNANDA FALLA.

Techo Cielo. Vinilo sobre papel.

La obra representa Ciudad Techo, actualmente llamada Ciudad Kennedy, su inicio, avances y progreso.



SANDRA VIVIANA SOLER.

Localidad K abstracta. Dibujo del mapa

de la localidad de Kennedy donde separo sus 12 upz en piezas que forman esta localidad matizada con los colores que identifican a nuestro un país.



MAURICIO RAMÍREZ CASTRO.

Anoche. Pintura digital.

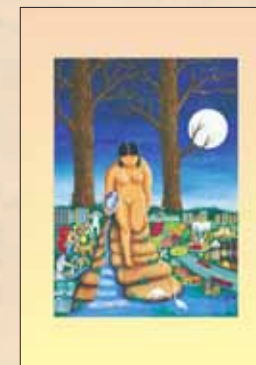
La obra parte de un imaginario personal sobre la zona de rumba de la localidad de Kennedy. Construí un panorama pintoresco de lo que podría ser ese lugar y pensando sobre todo en los modos de representar la vida bohemia en la pintura de finales del siglo XIX cuando el acontecer urbano empezaba a ser el centro de atención.



PAULO A. MARTÍNEZ MERCHÁN.

Deriva. Digitalización a partir de imágenes de diferentes calles en la localidad.

Recorrido fotográfico al azar por Kennedy, para una evocación aleatoria presentada al observador, sobre manifestaciones visuales, que guardan un valor estético autónomo, por parte de los sujetos que producen dichas imágenes.



JAVIER VELA SEPÚLVEDA.

Desde Sie, La Diosa del Agua. Digitalización de una obra realizada con pintura acrílica sobre lienzo.

Flujo de desarrollo originado a partir del agua como elemento vital cobijado por la fecundidad.



PAOLA PARRA.

Sin título. Collage Digital.

La localidad 8 se relaciona con el Monumento de Banderas y las Diosas que lo componen.



EYDER SALAZAR TOBÓN.

Emplazamiento forzado. Fotografía intervenida digitalmente.

Todo parte de lo absurdo que resulta la historia de la localidad de Kennedy, mil historias contadas. Una sola mentira.



RODRIGO PARRA DELGADO.

Digitalización a partir de fotografía digital.

Descripción: Invitación para crear sentido de pertenencia hacia nuestra localidad y recuperación de nuestra identidad como barrio.



GIOVANNI VERA.

Proyecto para sembrar pájaros muertos en árboles secos. Registro fotográfico durante la intervención.

Proyecto para sembrar pájaros muertos en árboles secos busca como "proyecto" intervenir espacios donde se puedan plantar estos pájaros en varios árboles dentro de un mismo lugar, involucrando a los lugareños de dicho sector en la recolección de papel y la manufactura de los pájaros (La foto fue tomada entre el parque Timiza y el parque de villa del Río).



SERGIO GARCÍA BARRERO.

Sobre la Urbe. Collage fotográfico.

Composición fotográfica que reorganiza la localidad, una visión personal para volver a descubrir el trazado urbano.



LAURA PIÑEROS VILLAMIL.

Kennedy Bo-Ka Abajo. Digitalización a partir de collage.

En los anaqueles de la memoria perdida hoy se revelan imágenes del pasado para saber quiénes somos... Quiénes fuimos.